



DESTINATAIRE  
**Animateur  
Directeur**

PUBLIC  
**De 3  
à 6 ans**

THÈME  
**Organiser**

## Organiser un atelier créatif en TAP en maternelle

**En maternelle, les ateliers créatifs répondent à un besoin d'expression des enfants, mais peuvent représenter une vraie difficulté pour leur mise en place. Comment s'y prendre ?**



© Estelle Perdu

### Un intérêt reconnu

- Dès l'âge de l'entrée à l'école, les enfants aiment produire des dessins, des constructions, des œuvres souvent très personnelles, qu'ils commentent à leurs animateurs et encadrants pour que ceux-ci prennent bien en compte la valeur expressive de l'objet. Permettre à ces enfants de créer, de laisser libre cours à leur imagination, de s'exprimer, est essentiel et à encourager au quotidien.
- Pour leur donner l'envie de progresser et d'assurer un travail en continuité, les activités sur plusieurs séances, avec une réalisation aboutie à la fin, sont bénéfiques. En effet, les enfants comprennent, petit à petit, qu'en faisant un peu à chaque séance, on peut obtenir un résultat plus spectaculaire au final. Cela permet un suivi et une implication plus régulière. De même, si un jour un enfant est moins en forme, il pourra se rattraper sur la séance suivante, sans pénaliser sa réalisation.
- Produire soi-même, faire comme les grands, c'est difficile, ça demande de la concentration et de la motivation, mais c'est très valorisant, notamment pour les enfants de maternelle.

### Les difficultés rencontrées

- Le temps périscolaire est souvent court et sur un moment où les enfants sont fatigués (temps de midi, fin de journée...). Leur concentration est donc réduite et leur laisser le temps de souffler et de s'approprier leur activité est capital.
- Pour éviter de perdre un temps précieux, il est indispensable pour les animateurs d'être rigoureux et de préparer leurs activités minutieusement. Il est important de faire des essais.

Prenons un exemple : vous souhaitez créer des tableaux ou des pots de sable coloré ; pour les réaliser, vous avez prévu d'écraser des craies colorées avec les enfants. Si vous ne testez pas le matériel, vous pouvez vous retrouver avec des craies très dures que les enfants ne pourront absolument pas écraser eux-mêmes. Cela peut vite devenir problématique et empiéter considérablement sur l'activité en elle-même.

- Dans certains cas, il faudra prévoir de faire des prédécoupages, des coloriations pour orienter un peu les dessins, d'après une thématique... en quelque sorte faciliter la vie des enfants dans l'atelier pour que la réalisation créative soit un plaisir et pas un obstacle infranchissable.

- L'utilisation de la peinture est rapidement chronophage avec les plus petits. Quand un animateur prévoit ce type d'activités, il est indispensable qu'il prévoise le temps de préparation des enfants (tabliers, protection des tables ou du sol...) et le temps de rangement et de nettoyage (lavage des mains, nettoyage des pinceaux, des tables...). Si ces éléments ne sont pas anticipés, l'activité peut vite tourner à la catastrophe : le temps passe trop vite, l'animateur s'énerve, les enfants sont déçus, se déconcentrent et se dispersent. Bien anticiper une activité manuelle, c'est à la fois garantir son bon déroulement et assurer la sécurité affective des enfants, surtout chez les petits.

## Différentes séquences pour un même projet

- Dans le cadre d'un projet d'animation, il est bon de séquencer l'activité avec un type d'action par séance : par exemple pour la réalisation d'une fresque : une séance pour choisir le thème, une pour tracer les grands traits, une pour dessiner les détails, une pour peindre les contours, une autre encore pour peindre les détails... et ainsi de suite jusqu'à la réalisation finale. Il est important d'expliquer le déroulé aux enfants en début de cycle, puis de leur expliquer ce qui est prévu avant chaque séance, ainsi qu'en fin de séance, ce qui sera effectué la fois suivante. Ils peuvent ainsi suivre la progression. Il peut être intéressant, sur un projet au long cours, de prendre des photos à chaque fin de séance pour faire un petit « *making off* » au moment du vernissage de la fresque pour continuer sur notre exemple.

## L'artiste, c'est l'enfant

- Si les parents sont souvent demandeurs de productions de leurs enfants, ils ne sont pas dupes. C'est bien l'enfant qui fait, ce n'est pas l'animateur. Les parents sont beaucoup plus sensibles aux réalisations imparfaites de leur enfant qu'à un produit bien fini, mais arrangé ou enjolivé par l'animateur. La réalisation des activités par les enfants eux-mêmes n'enlève donc rien à la qualité des créations, c'est même au contraire un gage de bon travail des animateurs. Un encadrant qui sait mettre en avant les œuvres des enfants valorise son travail davantage qu'en faisant tout lui-même. Les parents sont très sensibles à cela. Pour y parvenir et pour que le rendu soit à la hauteur de vos attentes, il faut bien ficeler le projet et laisser aux enfants le temps nécessaire pour la réalisation, dans de bonnes conditions matérielles, affectives et de production. La préparation est donc capitale.

## En bref : simplicité et efficacité

- En conclusion, pour mener des activités manuelles qualitatives avec des maternelles sur les temps périscolaires, qui sont à la fois courts et réguliers, il faut prendre le temps et simplifier... La simplification ne signifie pas la facilité. Au contraire, il est parfois difficile pour les animateurs de séquencer une activité pour la rendre accessible et attractive pour des petits. Mais sans se mettre de frein outre mesure, on peut réaliser des merveilles avec les enfants. L'imagination, la créativité et la préparation de l'animateur sont essentiels pour la qualité de la réalisation.

- Les idées d'activités manuelles sont infinies, les matériaux utilisables sans limite, sauf bien sûr parfois celle des moyens alloués. Mais heureusement le recyclage se prête très bien à ces activités. L'essentiel, c'est de tester en amont et d'adapter à l'âge et aux compétences des enfants présents aux ateliers. ▶